



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**



Мотивированное ходатайство

о выдвижении

**Агафоновой Анжелики Александровны
на получение средств гранта Президента Российской Федерации
на развитие гражданского общества №18-2-004274**

Агафонова Анжелика Александровна в 2015 году закончила ФГБОУ ВПС «Поволжская социально-гуманитарная академия» по специальности «Русский язык и литература», квалификация: учитель русского языка и литературы.

В 2016 году участвовала в организации международного кинофестиваля «Кино – Детям». С 2017 года занимается написанием сценариев для студенческих фильмов. На данный момент все проекты находятся на различных стадиях производства. Идут съемки короткометражного фильма «Не выходи из комнаты», который станет дипломной работой студента ЧОУ ДПО «Высшая школа режиссеров и сценаристов». В ближайшее время начнутся съемки социального ролика «Как в игре». В июле закончены съемки короткометражного фильма «Недосказанность», в котором Агафонова Анжелика является не только сценаристом, но и режиссёром-постановщиком проекта. На данный момент фильм находится в стадии постобработки.

В 2019 году закончила интенсивный курс компьютерной графики в кино.

Агафонова Анжелика Александровна проявляет творческие способности и отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатам на получение средств гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества № 18-2-004274.

Ректор, д.э.н., профессор



А.Д. Евменов

Кандидат: Агафонова Анжелика Александровна
День рождения: 8 января 1990 года.
Адрес регистрации
по месту проживания: Санкт-Петербург, ул. Декабристов 14/7, кв. 48,
190000
Телефон: +79319721110
Электронная почта: lyka917@gmail.com

Творческая биография Анжелики Александровны Агафоновой,
урожденной Галич.
08.01.1990 г.р.

Родилась и выросла я в уездном городе на Волге со странным санскритским названием Самара. В этом по-советски бесцветном городе, разросшемся на природных богатствах Самарской Луки, проживало два поколения моих предков.

Мне было 8, когда я впервые познакомилась с научной фантастикой. Для меня открылся захватывающий мир воображения. Тогда же я впервые почувствовала сильное желание придумывать истории. Но, к сожалению, в моей постмодернистской семье не было никого, кто мог бы поддержать мое стремление. Найдя начало моего «романа», мама непроизвольно посмеялась надо мной, чем отбила желание писать на долгие годы. Примерно в это же время на фоне развода родителей у меня пропало доверие к словам, как к средству общения.

Я росла тихим и замкнутым ребенком. В переходном возрасте под воздействием сильных чувств и впечатлением от творчества Лермонтова и Пушкина я начала писать стихи. Это придавало смысл страданиям и несправедливостям в моем зачастую абсурдном мире, но было самовыражением ради самовыражения, так как своими творениями я ни с кем не делилась.

Учеба в школе всегда давалась мне легко: практически не имея возможности выполнять домашнего задания, я получала высшие баллы по контрольным, пересказывала параграфы после одного прочтения, с легкостью использовала алгоритмы, воспринятые на уроке, кроме того, мне хорошо удавалось писать осмысленные сочинения и рассуждать. Но в джунглях средней школы главенствовали наглые и сильные, что обычно сопряжено с отсутствием способностей к обучению, поэтому особого удовлетворения мои таланты мне не приносили, а лишь провоцировали зависть одноклассников и установку псевдо-дружеских отношений с желающими у меня списать.

Но благо мама имела свои планы на мое существование и после 6-ого класса отдала меня в «Медицинский лицей» с углубленным изучением отдельных предметов (биология, химия). Медицина и я ни коим образом не сочетались в моем сознании, мама же была в этот день необычайно чутка и уверила, что путь в Мед Институт отнюдь не заказан. Ведь главное - высокий уровень образования, которым я буду вольна распоряжаться по своему усмотрению. Конечно, я подозревала, чем это закончиться. Но обо всем по порядку.

В лицее я сразу почувствовала совершенно иное направление общих устремлений, мотиваций и ценностей. Здесь в почете уже был ум, образованность, ну, и как везде, шмотки и деньги. Касаясь последнего я, конечно, была аутсайдером, но зато впервые в жизни почувствовала свою силу в высокой степени обучаемости и обрела некую уверенность в себе.

У меня были прекрасные вдохновляющие учителя. Я увлеклась биологией и несколько раз участвовала в научных конференциях с докладами на волнующие меня темы. Неоднократно занимала призовые места в олимпиадах по математике и химии. Эти грамоты и по сей день хранит моя мама, как память о ее несбывшихся надеждах.

Ближе к концу обучения мать раскрыла свои настоящие замыслы и начала настоятельно требовать поступления в Медицинский Университет на пластического хирурга. Она уже все обдумала и просчитала: это престижная и высокооплачиваемая профессия для меня и отличные перспективы для нее, вернее для ее тела, которому матушка склонна предавать излишнее значение.

Я закончила лицей с несколькими четверками, так как стараться на «красный диплом» не видела насущной необходимости. И все больше времени уделяла своему увлечению музыкой и общению с людьми, в которых находила больше значения для моего развития, чем в бездушных цифрах в моем аттестате. Этот период стал для меня активной фазой преодоления моей интровертности.

Я наотрез отказалась идти в Мед, так как знала наверняка: медицина – это не то, с чем я свяжу жизнь. Мама рвала и метала, а я поставила на паузу свое образование и, заработав немного денег, уехала с другом в небольшое путешествие через Петербург в Москву.

В этом же году у меня впервые возникла мысль о работе в кино. Профессия режиссера казалась мне сказочно манящей, но недостижимой, как Голливуд или другая вселенная. Киноискусство на протяжении всей моей жизни было для меня наиболее волнующим и притягательным опытом. Я страстно любила кино с самого раннего детства. Но стоило ли придавать этому значение? Ведь все любят кино, так что нет в этом ничего удивительного.

Тогда же в поезде Санкт-Петербург-Москва я встретила режиссера - преподавателя ВГИКа, с которым имела возможность немного побеседовать. Это была одна из тех случайностей, которые кажутся предначертанными.

Вернувшись домой, я еще раз обдумала эту возможность и все же решила, что без финансовой поддержки, одна в чужом городе, я сильно рискую. Попросту говоря, я струсила. Но всемоу свое время, не правда ли?

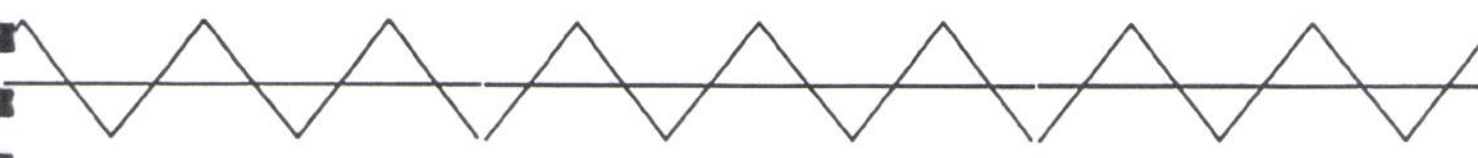
Для того, чтобы не терять времени и не стоять на месте, я поступила на специальность «Русский язык и Литература». Во-первых, я знала, что повышение уровня грамотности и культуры будет мне плюсом при любой профессии. Во-вторых, я искала то, что будет доставлять удовольствие уже в процессе учебы, а хорошую литературу я любила. В-третьих, поступила я на заочный и на бюджет, поэтому могла обрести финансовую и соответственно эмоциональную независимость от мамы.

Далее моя жизнь вошла в другое русло: влюбленность, замужество, бесценный опыт материнства. Этап после рождения первого ребенка характеризуется отчаянными попытками встроиться в разные готовые доступные мне смысловые конструкторы, помимо роли жены и матери, которые, несомненно, занимали львиную долю моих сил и времени, но не могли удовлетворить меня полностью.

В 2016 году после рождения второго ребенка меня настиг кризис личности, от чего я начала пересматривать всю свою жизнь и искать свое истинное предназначение. Ибо создание семьи и продолжение рода является лишь частью жизни, но не всей жизнью. К тому времени я попробовала себя во многих областях: в музыке, преподавании, рисовании, фотографии и даже в организации собственного предприятия. Нежелание принимать смыслы, предлагаемые мне окружением, привело к началу реконструкции этих смыслов. Это плюс еще одна встреча из разряда неслучайных случайностей, где я узнала о сценарном голоде кинематографа и реальной востребованности хороших историй, привели меня к решению получить профессию сценариста игрового кино. Это было более реалистичной (менее амбициозной) заменой моей юношеской несбыточной мечте.

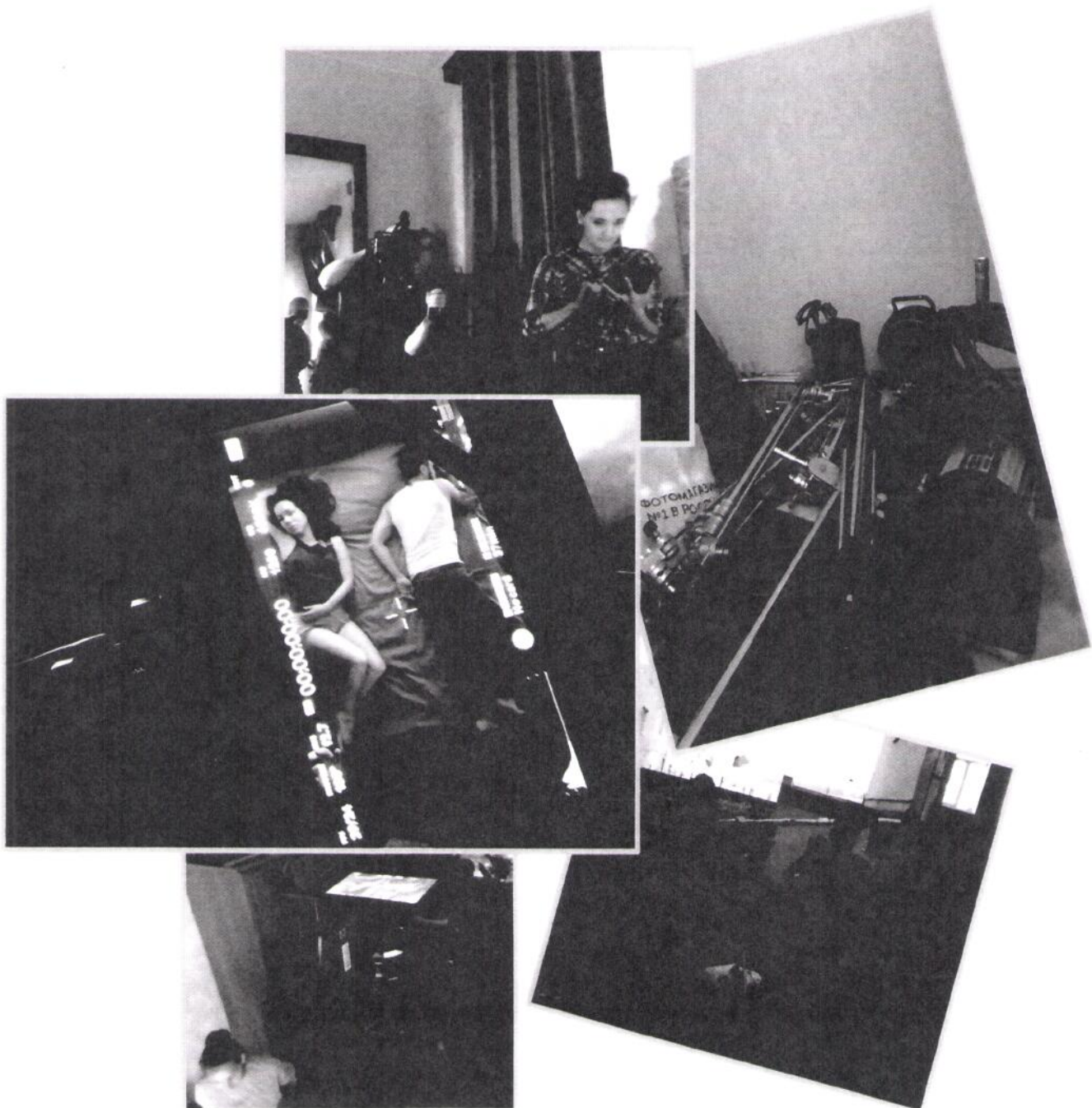
Я словно чувствовала для себя в киноязыке больше возможностей, чтобы высказаться и исследовать этот прекрасный и ужасный опыт жизни, нежели где-либо еще.

Так как Москва была мне несозвучна, а Петербург притягивал своей поэтичностью, я выбрала учебное заведение при Ленфильме, отправила свои работы и прошла отборочный тур. Через год в мае 2018 мы всей семьей переехали в город на Неве.



Вот уже год я учусь на сценариста. За это время от своих учителей я получила многое и серьезно продвинулась на своем пути. Однако совсем недавно после одного неудачного воплощения моего сценария я поняла, что хочу снимать свои сценарии так, как вижу их я, а не кто-либо другой. И снова синхронно моему переосмыслению своего пути на глаза попала информация о возможности получить грант на второе высшее образование. И это прекрасная возможность для меня обрести профессию, о которой я так давно мечтала.

С благодарностью за уделенное время и эту возможность, Лика.



РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ А. КОНЧАЛОВСКОГО «РАЙ»

«Рай – это то, что можно открыть внутри себя, даже если вокруг тебя Ад»

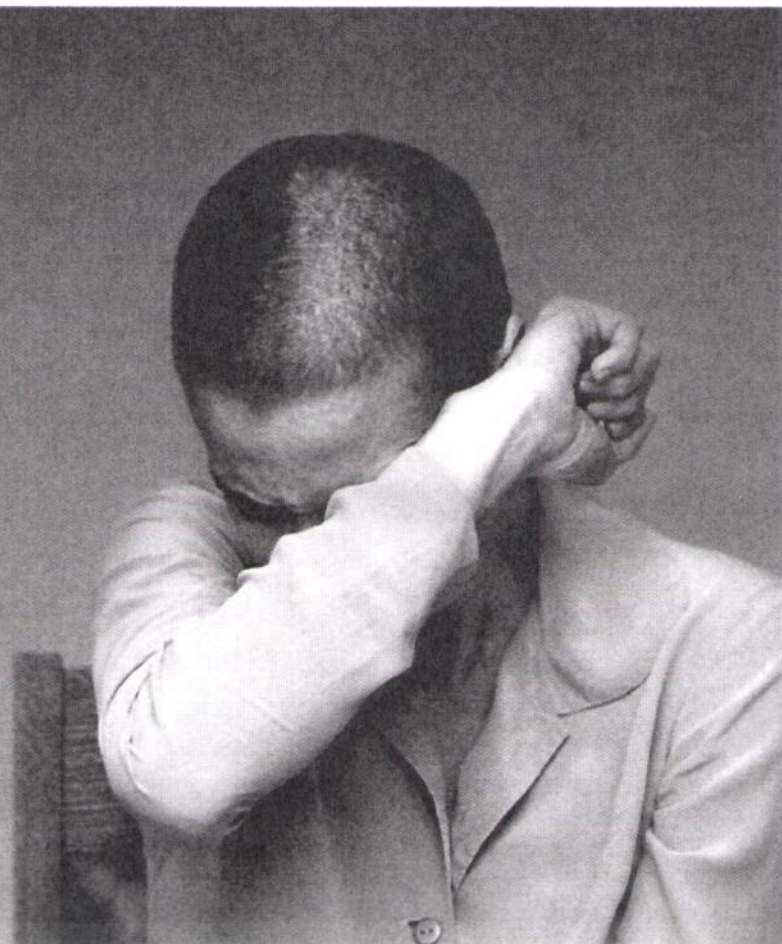
По моему опыту фильмы о второй мировой войне чаще оставляют после просмотра горькое щемящее чувство. Но не этот фильм.

Название фильма отражает суть той идеологии, которой жило подавляющее большинство активно действующих людей в середине прошлого столетия. Это несбыточная мечта, утопия, в которую верили многие люди, считающие, что великая цель оправдывает любые средства. И этими людьми были не только фашисты, но и коммунисты, строящие свой идеальный мир, свой рай на другой половине планеты.

Автор рассказывает о душевных страданиях, намеренно избегая показывать страданий телесных.

В центре повествования три основных героя. Параллельно основной канве эти герои рассказывают о своих чувствах и мыслях, глядя прямо в камеру. Порой игра актеров кажется слишком театральной, но, возможно, режиссер намеренно использует этот прием для повышения условности истории и для подготовки зрителей к финалу картины.

Русская аристократка поймана французскими властями за укрывательство еврейских детей. Она не отважная героиня без страха и упрёка, как то могло быть в советском кино о войне. Она обычная женщина со своими слабостями. К примеру, она отчаянно боится боли. Увидев окровавленный молоток у дознавателя на столе, героиня готова отдать ему, лишь бы избежать пыток. Француз-коллаборационист, заботливый отец семейства, принимает предложение красивой женщины, хотя и догадывается, что ее ждет смертный приговор, и он ей не сможет ничем помочь. Он словно дрейфует, сторонясь опасностей, пытается оградить свое семейное счастье от остального грохочущего страданиями мира, попутно не пропуская чувственных влечений. Старается не думать о том, что может причинить боль ему, хотя и не отказывается причинять боль другим. Но возможно ли сохранить этот мираж благоденствия и выжить в отгороженности от мира, выполняя свою работу, не думая о ее глубинном смысле?



РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ А. КОНЧАЛОВСКОГО «РАЙ»

«Рай – это то, что можно открыть внутри себя, даже если вокруг тебя Ад».

Следующий герой – молодой офицер СС, дворянин, гордящийся своим происхождением, образованный, но не отличающийся глубиной ума. В нем притягательна его романтическая натура и юношеский идеализм. Но именно эти качества плюс доля тщеславия и становятся основными рычагами для управления со стороны нацистского начальства. Он был безнадежно влюблен в главную героиню еще несколько лет назад, встретив ее в мирное время на богемном курорте в Италии. Тогда она оставила его чувства без ответа, но теперь, когда он – единственный, кому она небезразлична, в этом концлагере, где ее жизнь превратилась в ад, у нее не остается иного выбора. Между ними устанавливаются болезненные натянутые отношения, в которых они оба разрываются от внутренних конфликтов.

Картина черно-белая. И не могло быть иначе. Это время – пик ужасов на земле. Мы привыкли видеть его черно-белым, отделенным от нас стеной времени. И это правильно. Слишком болезненна эта страница истории человечества, чтобы вспоминать о ней в полном цвете.

Исповедь главных героев перед зрителями несет не только формообразующую функцию, но и служит выражением авторской позиции. Все эти герои не черно-белые, они не плохие и не хорошие. Все они достойны уважения в чем-то, в чем-то сочувствия, а в чем-то и осуждения. И автор отдает право на последний приговор именно зрителям. Единственное, что безусловно и не может вызывать сомнений, по мнению автора, это поступок главной героини. Такое самопожертвование способно перекрыть любые прегрешения прошлого. Совершив этот поступок, героиня, несомненно, обрела рай – неподдельное чувство пользы собственной жизни и искреннюю благодарность в сердцах живущих.

