



ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Театр ▾ Билеты Афиша ▾ Репертуар Люди театра ▾ Новости Пресса Контакты

ИВАН ОРЛОВ



Родился 29 июля 1990 года в пос. Карабулак, Республика Казахстан. В 2011 году окончил Высший театральный институт имени М.С.Щепкина, курс народного артиста СССР Ю.М.Соломина.

С 2014 года — актер театра «Школа драматического искусства».

Работы в театре

- «Антигона», режиссер — [Константин Мишин](#)
- «Интим», режиссер — [Варвара Мишина](#), (в рамках фестиваля «Три ступени лаборатории. Слово. Жест. Звук» 2015)
- «В поисках Джудии», режиссер — [Константин Мишин](#)
- «Лес. Диалоги по дороге», режиссер — [Александр Огарев](#)
- «Тарарабумбия», постановка — [Дмитрий Крымов](#)
- «Библиотечник», режиссер — [Михаил Уманец](#)
- «Слуга двух господ», режиссер — [Константин Мишин](#)
- «О мышах и люлях», режиссер — [Иван Орлов](#)
- «Королева красоты», коллективное сочинение
- «О любви и смерти», автор идеи — [Елена Амирбекия](#)
- «Шалаяпинские вечера», режиссер — [Михаил Уманец](#)
- «Русский блюз. Поход за грибами», постановка — [Дмитрий Крымов](#)



Театр «Школа драматического искусства»

В ПОИСКАХ ДЖУЛИИ

По роману Сомерсета Моэма «Театр»

Автор инсценировки
Ира Гонто

Режиссер-постановщик
Константин Мишин

Художник-постановщик
Ольга Васильева

Хореография
Константин Мишин, Алан Кокаев

В ролях:

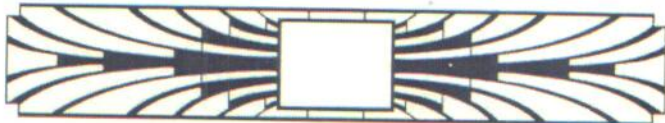
Ира Гонто, Игорь Лесов, Дмитрий Репин,
Иван Орлов, Ольга Хорева,
Екатерина Аликина, Варвара Мишина,
Ольга Ермакова, Константин Мишин,
Максим Неделко

Актриса на пике своей славы размышляет о природе собственного таланта. Что для нее реальнее: театр или жизнь? Кто она на самом деле, Джулия Лэмберт? Женщина, горько переживающая разлуку с молодым любовником, мать, потерявшая доверие сына, или она – воплощение самой природы Театра – подвижной и вечно меняющейся? Это история Актрисы, позволившей себе на короткий, как вспышка молнии, миг ощутить себя женщиной и испытать в жизни то, что она каждый вечер переживает на сцене.

Зал «Глобус»

ул. Сретенка, 19, т. 8 (495) 632-93-44 (касса), sdart.ru

Фото: Н. Чебан Дизайн: Д. Стенюшин



ИПЦ «Финдел», Э. № 0264, Т. 600 з.



БЛАГОДАРНОСТЬ

ИВАНУ ОРЛОВУ

**За активное участие в создании
театральной программы в рамках
поэтического фестиваля «СПЛАВ»**

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ПРОЕКТА
«ЖИВЫЕ ПОЭТЫ» ПОДЫМНИКОВА О.А.

ВТОРОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПОЭЗИИ

ВЖЫВУЮ

НАГРАЖДАЕТСЯ

ИВАН ОРЛОВ

**За победу в театрально-поэтическом
конкурсе чтецов «Читайте ЖЫвых!» в
рамках второго благотворительного
фестиваля поэзии «вЖЫвую»**

ЭКСПЕРТНОЕ ЖЮРИ

*Юрий Быков, Софья Троценко, Яна Чурикова, Виктор Рыжак, Игорь
Гатин, Алиса Гребенщикова*

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ПРОЕКТА
«ЖИВЫЕ ПОЭТЫ» ПОДЫМНИКОВА О.А.**





Благотворительный фонд помощи детям
с онкогематологическими и иными
тяжёлыми заболеваниями «Подари жизнь»

ИНН 7714320009 КПП 771401001

Р/с 40703810000020105994

в ПАО «Сбербанк России» БИК 044525225

К/с 30101810400000000225

www.podari-zhizn.ru, info@podari-zhizn.ru
Тел.: +7 (495) 995-3105, факс: +7 (495) 995-3106

Орлову И.

Дорогой Иван!

Мы бесконечно счастливы, что Вы согласились сниматься на благотворительной основе в ролике на замечательную песню Земфиры «Хочешь» для фонда «Подари жизнь»! Наша благодарность по отношению к Вам безмерна! Ваше появление в кадре было незабываемым. Вы достоверно и невероятно живо сыграли, точнее, прожили эти мгновения на экране! Вам удалось за очень короткий промежуток времени, пока длится видео, создать характер Вашего персонажа. И вызвать у зрителя очень сильные эмоции. Мы вместе с нашими гостями, которые пришли в «Современник» 26 ноября на благотворительный вечер Чулпан Хаматовой, сопереживали Вашему персонажу, когда смотрели ролик. Самое важное, что никто не остался равнодушным. Это значит, все задуманное получилось!

От всего сердца благодарим Вас от имени наших подопечных, их родителей и сотрудников фонда!

С уважением,
соучредитель фонда

Чулпан Хаматова

Департамент культуры города Москвы



Режиссёр-постановщик — К. Мишин

В ПОИСКАХ ДЖУЛИИ



STELLA ART FOUNDATION

121069 Москва Скарятинский переулок 7 тел: +7 495 291 34 07 факс: +7 495 291 25 63
115191 Москва Мытная улица 62 тел: +7 495 954 02 53 факс: +7 495 954 02 53

01.12.2013

МОСКВА

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

STELLA ART FOUNDATION ИСКРЕННО БЛАГОДАРИТ ИВАНА ОРЛОВА ЗА УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ ВАДИМА ЗАХАРОВА «ДАНАЯ» (2013), КОТОРЫЙ ПРОШЕЛ В РОССИЙСКОМ ПАВИЛЬОНЕ НА 55-ОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ – ВЕНЕЦИАНСКАЯ БИЕННАЛЕ.

СЮЖЕТ ИНСТАЛЛЯЦИИ «ДАНАЯ» РАЗВЕРНУЛСЯ ВОКРУГ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО МИФА О ДАНАЕ. КУРАТОР ПРОЕКТА УДО КИТТЕЛЬМАН ГОВОРИЛ О ПРОЕКТЕ: *«В СВОЕЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ ЗАХАРОВ ПРИДАЕТ АНТИЧНОМУ МИФУ СОВРЕМЕННОЕ ВРЕМЕННОЕ ИЗМЕРЕНИЕ. ФИЛОСОФСКИЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ФРАГМЕНТЫ СОБИРАЮТСЯ ВОЕДИНО В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ КОМПОЗИЦИИ, КОТОРАЯ ЗАНИМАЕТ ВСЕ ЗАЛЫ ПАВИЛЬОНА. СКУЛЬПТУРНЫЕ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ, ПЕРФОРМАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОЗДАЮТ КРУГОВОРОТ МАТЕРИАЛЬНЫХ ВЕЩЕЙ (МОНЕТЫ, ШЕЛУХА ОТ ОРЕХОВ, ЛЕПЕСТКИ РОЗЫ И САМИ ЗРИТЕЛИ). В ЭТОМ «ПЕРФОРМАНСЕ В ПЯТИ АКТАХ» ВАДИМ ЗАХАРОВ ПОКАЗЫВАЕТ ЗНАЧИМОСТЬ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ВОПЛОЩЕНИЙ ОБЩЕСТВУ, КОТОРОЕ БОЛЕЕ НЕ ПИТАЕТ К НИМ НИКАКОГО ДОВЕРИЯ».*

ИВАН ОРЛОВ БЫЛ ОДНИМ ИЗ АКТЕРОВ, КОТОРЫЕ УЧАСТВОВАЛИ В ПЕРФОРМАНСЕ В ПАВИЛЬОНЕ РОССИИ. БЛАГОДАРЯ ИХ МАСТЕРСТВУ ПАВИЛЬОН ПОЛУЧИЛ ПРИЗНАНИЕ У ПУБЛИКИ, ЧЕМУ ПОДТВЕРЖДЕНИЕМ СЛУЖИЛИ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ОТЗЫВЫ ЗРИТЕЛЕЙ.

С БЛАГОДАРНОСТЬЮ И УВАЖЕНИЕМ,
СТЕЛЛА КЕСАЕВА,
ПРЕЗИДЕНТ STELLA ART FOUNDATION





СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

Россия, 107031, Москва, Страстной бульвар, 10.
Тел.: (495) 650 2846 Факс: (495) 650 0132. E-mail: stdrf@stdrf.ru

№ 37/с
« 17 » августа 2018 г.

СПРАВКА

Дана Орехову Ивану Владимировичу

в том, что он (она) действительно с 2019 года является членом Общероссийской общественной организации "Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)" (краткое наименование – СТД РФ).

Начальник Отдела кадров и учета членов
СТД РФ
Заслуженный работник культуры РФ



О.Н.Юринская

Международный проект творческого развития детей и молодежи «Город фестивалей»
Международный конкурс-фестиваль

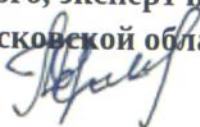
"ТВОЙ ТЕАТР"

г. Пермь 15 февраля 2020 г.

Выражаем благодарность
ИВАНУ ОРЛОВУ
за отличную работу в жюри
Международного конкурса-фестиваля
«ТВОЙ ТЕАТР»
г. Пермь 15 февраля 2020 г.
за вклад в развитие
театрального искусства
и поддержку детского творчества.

→ ЖЮРИ:

ЕНА - Заслуженный работник культуры
Кафедры хореографии ГИТИС, педагог
и Московского Государственного
театрального училища им. Лавровского, эксперт по
Министерства культуры Московской области



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ :

Творческого Союза Художников России
Информационного канала новостей «Пол
Fair World Travel (Греция)

ОРГАНИЗАТОР:

Координатор творческого проекта «Город
ТЕАТРА «ТРС» (г.Москва)





БЛАГОДАРНОСТЬ

ИВАНУ ОРЛОВУ

ЗА КРЕАТИВНУЮ
РЕЖИССЁРСКУЮ
РАБОТУ В РАМКАХ
YOUTH FASHION WEEK

ДИРЕКТОР ДЕТСКОГО МОДЕЛЬНОГО АГЕНТСТВА
TOP SECRET KIDS ДАРЬЯ САВАТЕЕВА (ЧЕРНЫШ)

МОСКВА, ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА,
16.12.2019



ПУШКИНСКИЙ УТРЕННИК

понедельник
23.02
вторник
24.02
19:00

Уроки Анатолия Васильева
Композиция утреника сочинена
и поставлена коллективно

Легендарный спектакль был создан выдающимся режиссером Анатолием Васильевым в 2001 году. До сих пор эта образцовая работа, основанная на лабораторных принципах создания спектакля, идет с неизменным зрительским успехом. Структура «Пушкинского утреника» позволяет его участникам – давно уже со-

стоящимся актерам и режиссерам театра – каждый раз играть «новый» спектакль, совершенствуя его форму и импровизируя. Стихи Пушкина легко превращаются здесь в диалоги и маленькие пьесы – так рождаются новые смыслы, новые темы и сюжеты, раскрываются возможности русского языка и сценического Слова.

Зал «Манеж»

АНТИГОНА

четверг
19.02
пятница
20.02
19:00

Лаборатория Константина Мишина

Трагедия Софокла многогранна и дает возможность прикоснуться к важным темам: власть и ее границы, любовь и закон, воля и подчинение... Трагедией я называю не только определенное состояние души, но и психофизическое состояние тела. Между людьми, жившими в эпоху, когда «Антигона» была написана, и нами – колоссальная разница в восприятии времени и тела. И первое, чем мы занимались в лаборатории по «Антигоне» – искали «другое» тело, другой звук и вокал.

Константин Мишин



Участвуют:

Ольга Баладина, Кирилл Гребенщиков, Мария Зайкова, Алла Казакова, Олег Малахов, Александр Огарев, Игорь Яцко, Олег Охотниченко, Рамиль Сабитов

Зал «Манеж»



АНТИГОНА

пятница
21.02
15:00

Лаборатория Константина Мишина

7-ая
СТУДИЯ

Участвуют:

Иван Орлов,
Дмитрий Репин,
Вера Салунова,
Соня Ильюшина,
Полина Логачева,
Дарья Гапоненко,
Василиса Гапоненко,
Мария Смольянинова,
Алина Чернобровкина,
Варвара Мишина,
Алан Кокаев,
Юлия Лукьянова,
Лейла Абу-аль Кишек,
Андрей Новохатский,
Рустам Эйвазов,
Константин Мишин,
Ира Гонто,
Катерина Аликина,
Светлана Найденова

Авторы вокальных
номеров:

Паулина Логачева,
Константин Исаев

Художественный фильм пятница
21.02
19:00

ГИБРАЛТАР

Режиссёр - Константин МИШИН



Tay-3a1



Александр ОГАРЕВ

режиссёр, педагог

Есть разные ракурсы понятия Лаборатория. Есть Лаборатория, которая существует годами и занимается больше формированием актёра как личности. Наша лаборатория имеет другую форму - это «читка». Этот

УЖАСНАЯ МАТЬ

четверг
20.02
20:00

Читка пьесы голландского драматурга Алекса ван Вармердама
Режиссёр - Александр ОГАРЕВ



Участвуют:

Александр Огарев,
Олег Малахов, Алла
Казакова, Ольга Бонда-
рева, Варвара Назарова,
Дмитрий Чадов.

Tay-3a1

жанр зародился в нашем театре примерно в конце 90х годов. Анатолий Васильев практиковал такие «читки» классических и неклассических произведений, когда актёры выступали с текстами в руках. Это придавало игре образ наброска, незавершённости. Именно такой «набросочности» часто не хватает готовым вещам, претендующим на оформленное высказывание. Но это непростая работа, потому что режиссёр и актёр в крови имеют готовность к результату.

Формат «читки» основан на коротких, «летучих» встречах, которые раскрепощают актёра, способствуют импровизации. Актёр использует все свои ресурсы, максимально вкладываясь в такую «акцию», потому что работа длится всего несколько дней.

В этом формате мы стремимся к естественности, избегая нарочитой «сделанности». И в этом, на мой взгляд, вкус этих показов.

ТРИ СТУПЕНИ ЛАБОРАТОРИИ

НЕДЕЛЯ ОТКРЫТЫХ УРОКОВ

Департамент культуры города Москвы

Театр «ШКОЛА
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА»

Основан Анатолием Васильевым в 1987 году

