



Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ»

Ministry of Culture of the Russian Federation
THE GNESINS RUSSIAN ACADEMY of MUSIC

№ 8/Н от «19» 08 2020г.

№ _____ от «____» _____ 20__ г.

ХОДАТАЙСТВО

О предоставлении **Шайхутдинову Радмиру Рамилевичу, 25.06.1989 г.р.**, гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества №18-2-004274 в рамках проекта «Второе высшее образование, как фактор повышения уровня подготовки специалистов творческих профессий» для обучения в ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» в 2020-2021 учебном году по специальности **53.05.06 «Композиция»**.

Соискатель гранта имеет необходимый уровень образования, успешно прошел вступительные испытания, имеет рекомендации приемной комиссии.

Ректор

А.С. Рыжинский

**Творческая биография
композитора Радмира Шайхутдинова
на соискание Гранта Президента Российской Федерации
на второе высшее образование (53.05.06 «Композиция»)**

Шайхутдинов Радмир Рамилевич родился 25 июня 1989 года в городе Уфа. Гражданин Российской Федерации. Композитор, музыкальный режиссер, помощник композитора Алексея Рыбникова. Место работы - ГБУК г. Москвы «МГТМ п/р Алексея Рыбникова». Адрес: 450057, Уфа, ул. Цюрупы, дом 9, кор. 2, кв. 502
Телефон: +79167706184, e-mail: rad4390@yandex.ru

В 2004 году окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Уфимской государственной академии искусств (класс духовых и ударных инструментов).

В 2006 году стал дипломантом I Межрегиональной олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам «Schola concertatoria», посвященной В. А. Моцарту (за высокие результаты по музыкальной литературе).

В 2009 году с отличием окончил отделение теории музыки Уфимского училища искусств.

В 2015 году окончил режиссерское отделение факультета музыкального театра РАТИ-ГИТИС (мастерская профессора Юрия Константиновича Лаптева).

В 2011 году поступил на должность помощника художественного руководителя в «Театр Алексея Рыбникова».

В 2013 г. - консультировал творческую команду церемонии открытия Универсиады в Казани по вопросам музыкального материала. В частности, по моему совету были включены в программу такие редкие страницы отечественной музыки как - «Океан-море синее» (вступление к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова и Вальс Альфреда Шнитке из к/ф «Агония».)

С 2015-2018 г. - режиссер «Театра Алексея Рыбникова»

Спектакли:

«Телефон» - комическая опера Дж. К. Менотти (2015) - Центр Драматургии и Режиссуры.

«Ожидание» - моноопера М. Таривердиева (2015) - Центр Драматургии и Режиссуры.

«Любовь втроем» - комическая опера по мотивам оперы Г. Доницетти «Рита, или побитый муж» (2016) - совместный проект с Московской областной филармонией.

В 2016 г. - театрализованный концерт «Последний романтик», приуроченный 85-летию юбилею Микаэла Таривердиева (в рамках Международного фестиваля «Запомни этот миг») - Концертный зал «Башкортостан», Уфа.

Национальный оркестр РБ (дирижер Камиль Абдуллин).
Специально для концерта мною была обработана и оркестрована песня М. Таривердиева «Твой голос» - премьера вечера. В этой обработке песня сегодня часто исполняется на концертах, посвященных творчеству композитора.

2017 г. - театрализованный симфонический концерт с масштабными видеопроекциями «Микаэл Таривердиев. Шедевры легендарного композитора» - Светлановский зал МДМ.
При участии солистов Большого театра, Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония» (дирижер - Владислав Лаврик), пианиста Алексея Гориболя, Веры Таривердиевой и др.

С 2014 - 2018 год работал ассистентом режиссера-постановщика на всех этапах создания трех полнометражных художественных музыкальных фильмов Алексея Рыбникова - «Дух Соноры» (по мотивам рок-оперы «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты»), киномистерия «Литургия Оглашенных» и музыкальной драмы «Потерянный». Работа над данными кинокартинами была крайне важна для меня, так как Рыбников предпринял попытку возрождения музыкальных фильмов в России - незаслуженно забытого жанра отечественной кинематографической истории.

Был ответственным за подготовку музыкального материала для записей музыки к кинофильмам и театральным спектаклям А. Рыбникова.

За годы работы помощником А. Рыбникова удалось поработать с выдающимися деятелями культуры: дирижеры - В. И. Федосеев, С. И. Скрипка, А. В. Сладковский, Х. Андрееску (Румыния), Г. А. Дмитряк; виолончелист Александр Князев и многие другие.

Так же ведется работа над современной оперой «Флейта-позвоночник» по одноименной поэме Владимира Маяковского. Часть произведения было исполнено в рамках Фестиваля независимой музыки Александра Кушнира в московском клубе «16 тонн». Где нам, в содружестве с певицей Юлией Митяшовой, была присуждена победа в номинации «Лучший Арт концепт».

В период с 2015 - 2020 гг. были написаны романсы на стихи С. Есенина, М. Цветаевой, В. Маяковского, З. Бишшевой.

2018 г. - Музыка к киноспектаклю «Мужчина|Женщина» (режиссер Мария Савина, артисты «Театра Алексея Рыбникова»)

С 2018 года работаю над обработками татарских народных песен и мелодий, пишу романсы на тексты великих татарских поэтов, таких как Муса Джалиль и Мажит Гафури.

Романс «Жырларым» (по одноименному стихотворению М. Джалиля) вошел в программу концерта мастеров искусств, посвященного 100-летию ТААСР, в Светлановском зале ММДМ - исполняет финалистка проекта «Голос. Дети» - Саида Мухаметзянова.

С мая 2017 г. в связи с избранием Алексея Рыбникова председателем совета Союза композиторов РФ, занимаюсь вопросами и делами Союза.



Шаймутдинов Рагим Рамилевич

-14 08.20

Председатель Совета Союза композиторов России,
Народный артист РФ, Лауреат Государственной премии РФ, Лауреат премии Президента РФ,
Член Президиума Совета при Президенте РФ по культуре и искусству

РЫБНИКОВ АЛЕКСЕЙ ЛЬВОВИЧ

№ 110 от 06 08 2020
на № _____ от _____

Ректору РАМ имени Гнесиных
Рыжнскому Александру Сергеевичу

Характеристика Шайхутдинова Р. Р. на соискание Гранта Президента Российской Федерации на второе высшее образование (53.05.06 «Композиция»)

В 2011 году, будучи студентом второго курса РАТИ-ГИТИС (факультет музыкального театра) Шайхутдинов Р. Р. поступает на службу в «Театр Алексея Рыбникова» в качестве моего личного ассистента.

За годы работы в моем театре, в качестве режиссера, Радмир Шайхутдинов поставил несколько музыкальных спектаклей, с успехом прошедших в Москве и в Московской области - опера «Телефон» Дж. К. Менотти, моноопера «Ожидание» М. Таривердиева и комическая опера «Рита, или побитый муж» Г. Доницетти.

С 2014 - 2018 год Шайхутдинов Р. Р. приступил к обязанностям моего ассистента на всех этапах создания трех полнометражных художественных музыкальных фильмов - «Дух Соноры» (по мотивам рок-оперы «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты»), киноминистерия «Литургия Оглашенных» и музыкальной драмы «Потерянный».

Шайхутдинов Р.Р. был ответственным за подготовку музыкального материала для записей музыки к кинофильмам и моим театральным спектаклям.

В настоящее время Шайхутдинов Р. Р. ведет большую работу над обработками татарских народных мелодий, а так же пишет оригинальные сочинения на стихи выдающихся татарских поэтов, таких как Муса Джалиль и Мажит Гафури.

Романс «Жырларым» (по одноименному стихотворению М. Джалиля) вошел в программу концерта мастеров искусств, посвященного 100-летию ТААСР, в Светлановском зале ММДМ Композиторов, работающих в сфере национальной музыки, с каждым годом в России

становится все меньше. В связи с этим, интерес молодых специалистов к изучению и развитию народного мелоса, считаю крайне важным и необходимым для становления культуры в регионах нашей многонациональной страны.

Работа в жанрах фольклорной музыки должна проводиться специалистами высокопрофессионального уровня, обладающими глубокими познаниями академических форм музыкального образования. Исходя из этого, Шайхутдинову Р. Р. очень важно получить высшее профессиональное образование.

Прошу поддержать поступление Шайхутдинова Р. Р в РАМ им. Гнесиных на основаниях получения Гранта Президента РФ на второе высшее образование.

С уважением,

А. Л. Рыбников



СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

Как Микаэл Таривердиев предвосхитил рождение трип-хопа

20.04.2017

Фото: Наталья Мушинкина

В Москве отметили 85-летие известного композитора

Режиссер Радмир Шайхутдинов поставил необычный концерт-спектакль по произведениям советского композитора Микаэла Таривердиева, в котором попытался показать свежий взгляд на классические работы мэтра, а также на сочинения, которые при жизни автора считались весьма авангардными. Не всем известно, что помимо знаменитых мелодий из кинофильмов «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы, или С легким паром!» и других картин композитор создавал и экспериментальные опусы, такие как композиция «У тебя такие глаза», которую пела Майя Кристалинская, или вокальный цикл на стихи Григория Поженяна. По мнению режиссера, он стал одним из предвестников нового жанра, официально появившегося только в 1990-х годах в Великобритании.



Алексей Кортнев.

Зрители с первых минут погрузились в театральную атмосферу: когда свет погас, в луче софита из зрительного зала на сцену вышел молодой скрипач, играющий национальную армянскую мелодию в память о Таривердиеве, родившемся в армянской семье. Когда музыкант занял свое место в оркестре «Русская филармония», внимание публики переключилось на большой экран, где появился

главный герой вечера, под собственный аккомпанемент читающий сонет Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной». Все первое отделение концерта, если не считать прелюдии, режиссер посвятил одному из самых ярких и нестандартных произведений Микаэла Леоновича — моноопере «Ожидание», которую спела солистка Большого театра Екатерина Морозова. Она была написана на стихи одноименной поэмы Роберта Рождественского для актрисы Камерного музыкального театра Бориса Покровского Марии Лемешевой, ставшей там ее единственной исполнительницей, в том числе и когда постановка была «реинкарнирована» в XXI веке. По задумке в ней есть единственный персонаж — Она (так назвали его сами создатели), женщина, которая приходит на свидание на 32 минуты раньше (столько длится моноопера) и переживает за это время целый шквал эмоций. Слушая ее, погружаешься в бездонный психоделический океан, где сплетаются разные музыкальные мотивы, ритмы, партии и идеи. Тема гораздо шире, чем просто ожидание встречи с конкретным человеком, это и ожидание любви, счастья, взаимности, возвращения родных с войны. Текст задает направление, но основное развитие психологического сюжета происходит в самой музыке. Финал остается открытым, каждый слушатель может сам для себя решить, чем же заканчивается история и заканчивается ли она вообще.



Юлия Бужилова: самая яркая участница первой «Фабрики звезд» неожиданно появилась на Большой сцене после своего таинственного исчезновения. Фото: Наталья Муштинкина

Вторая часть действия была более пестрой и динамичной. К академическим музыкантам присоединились эстрадные герои. Лидер «Несчастливого случая» Алексей Кортнев, дружелюбно улыбаясь, спел под гитару уже ставшую народной «Со мною вот что происходит», инди-певица из Литвы Алина Орлова, играя на рояле, показала свои вокальные вариации романса «Мне нравится» на стихи Марины Цветаевой и ироничной «Если у вас нету тети» на текст Александра Аронова. Сюрпризом стало появление на площадке Юлии Бужиловой, участницы первой «Фабрики звезд», которую тогда сравнивали с Ренатой Литвиновой и

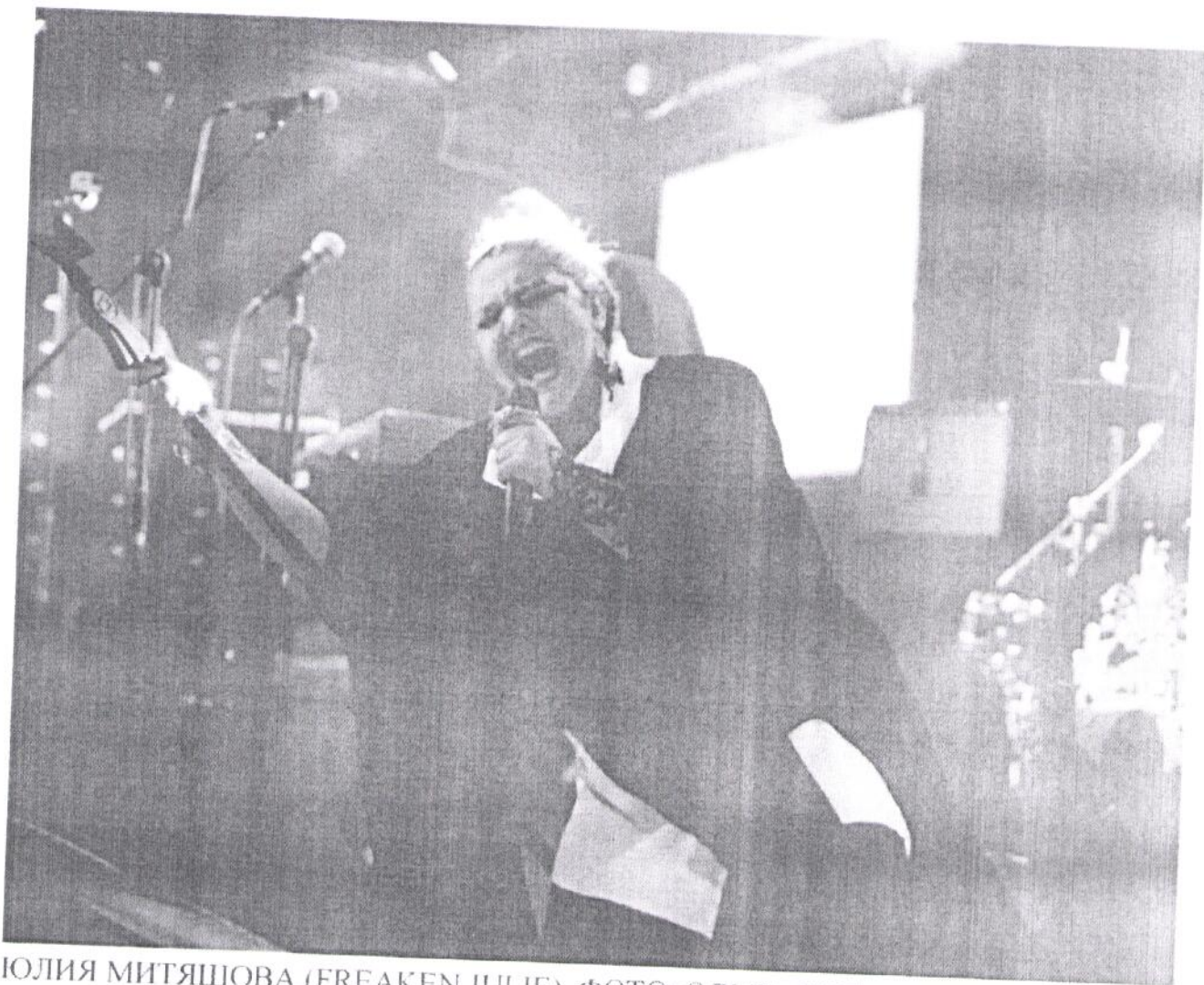
называли «новой Линдой». Продюсеры и СМИ пророчили ей большое будущее, но загадочная артистка внезапно исчезла с большой сцены. Неизвестно, собирается ли девушка возвращаться в шоу-бизнес, но в этом проекте ее заинтересовала режиссерская задумка, поэтому она с удовольствием согласилась принять в нем участие. Георгий Юфа из другого, более молодого телеконкурса «Голос» спел композицию «Не исчезай» и сыграл на виолончели прелюдию из кинофильма «Ошибка резидента» вместе с оркестром, дирижером которого стал Владислав Лаврик, также солировавший на трубе. «Память», «Мгновения», «Песня о далекой родине» достались Константину Сучкову, который, как и Морозова, входит в труппу Большого театра, монолог «Я такое дерево» и песня «Я спросил у ясеня» — актеру театра и кино Владимиру Кошевому. За роялем весь вечер был Алексей Гориболь, а ведущей — вдова мэтра Вера Таривердиева. Режиссер Радмир Шайхутдинов рассказал «МегаБиту» о том, как появилась идея концерта-спектакля и чем актуальна музыка композитора сегодня:

— Все началось с песни «У тебя такие глаза», которая, хотя и была написана в 1960-х годах, именно сегодня вызывает резонанс у публики и у современных музыкантов, многие из которых даже делают на нее ремиксы. Как это ни удивительно, я считаю, с нее началось развитие трип-хоп-направления в российской музыке, несмотря на то что такого стиля во времена ее создания не существовало еще и в Великобритании — он возник только в 90-х. Получается, что у нас в стране Таривердиев предвосхитил его, предчувствовал музыкальное будущее. Мы пригласили исполнить эту композицию именно Юлию Бужилову, потому что я понимал, что ей удастся сделать это максимально тонко, точно и при этом по-новому. Я искал проводников, артистов, которые смогут представить произведения Микаэла Леоновича в актуальном звучании. Алина Орлова, например, показала абсолютно неожиданное прочтение «Если у вас нету тети», органичное и для нее самой, и для творчества композитора. Владимир Кошевой тембрально близок к самому Таривердиеву, поэтому он прочитал монолог на стихи Поженяна. Все опусы звучали свежо, другое дело, что среди публики было много представителей старшего поколения, и возможно, не все они были готовы к экспериментам в отличие от молодой аудитории, которой был более интересен такой опыт. И на сцене, и в зале произошло столкновение прошлого и настоящего. Мне как режиссеру было любопытно за этим наблюдать.

Наталья Малахова («Московский комсомолец»)

Что общего у Маяковского с инди-музыкой

Freaken Julie, каждая композиция которого похожа на номер драматического мюзикла, в каждой свой сюжет, но все они выстраиваются в одну невероятную историю. Проект стал абсолютным лидером в номинации «Лучший арт-концепт».



ЮЛИЯ МИТЯШОВА (FREAKEN JULIE). ФОТО: ОЛЬГА ЦИКАЛО

Freaken Julie: «Маяковский нас чуть не убил»

Зрители практически стали свидетелями таинства рождения нового музыкального ребенка — проекта композитора и аранжировщика Радмира Шайхутдинова и певицы Юлии Митяшовой Freaken Julie. Хотя Радмир (выпускник мастерской оперной режиссуры ГИТИСа) с детства сочинял музыку, которая ему иногда даже снилась, часто странную, сумасшедшую, но фактурную, яркую, а Юля была участницей команды Сергея Бабкина в

украинском «Голосе» и ведет свою вокальную мастерскую, по-настоящему раскрыть себя и друг друга они смогли, только встретившись. Почти случайно. Собрали свою историю, похожую на мистический музыкальный театр, специально к фестивалю (даже название появилось в самый последний момент), в полуфинале сильно волновались, но заинтриговали экспертов своей энергетикой и абсолютной непохожестью на других участников, а под занавес на большом концерте уже шокировали всех эффектным шоу, атмосферным, сплетенным из песен со сложными, многослойными мелодиями, ходами, аранжировками, запоминающимися, броскими текстами на стихи современного поэта Арга Антоныяна (самый эмоциональный опус — «Судный день»), Есенина и Маяковского. Своим выступлением они как будто трансформировали пространство вокруг, увлекая за собой зрителей в параллельную реальность, из которой вернули их на землю уже другими.

— Ребята, какие у вас ощущения?

Юля: Мы наконец-то выдохнули. Наша музыка очень странная, и до самого конца было напряжение, волнение — а поймет ли это кто-то вообще, понравится ли это кому-то? На финале я точно почувствовала, что нас услышали, возник резонанс, ощущалось энергетическое дыхание зала.

— Если на отборочном туре чувствовалась неуверенность, то потом вы сделали большой рывок. Что происходило за два месяца подготовки?

Радмир: Самое главное, что за это время родилась композиция «Маяковский», которой завершилось выступление. На полуфинале мы сыграли пробный вариант программы, и только после этого появилось осмысление того, куда нужно двигаться, началась кропотливая работа над структурой, внутренними связками и, что особенно важно, над новой песней.

Юля: «Маяковский» дался нам большой кровью. Мы болели им. Радмир показал мне «Флейту-позвоночник», и когда я вчиталась в текст этой поэмы, то просто начала жить с этим материалом, полностью погрузилась в него. Происходили странные вещи. С каждым днем работы над песней мне становилось все хуже и хуже. Мы на каждой репетиции оставляли ее напоследок, потому что после у меня не оставалось никаких физических и моральных сил. Наверное, самое страшное, когда однажды я пришла к подруге и в какой-то момент у меня произошел провал в памяти, хотя я находилась в трезвом уме. По ее словам, я много говорила о самоубийстве, а потом стала повторять одну и ту же фразу из «Маяковского»: «под небом в круче измученный человек одичал и вымер». В какой-то момент она не выдержала и

ушла в другую комнату, а когда вернулась через 15 минут, боялась подойти ко мне: у нее было ощущение, что на балконе стоит не та Юля, которую она давно знает, а просто живой труп, который шевелит губами, снова и снова повторяя эту фразу. В общем, за эти два месяца я пережила то, что никогда не переживала. Материал оказался настолько сильным, что он нас чуть не убил.



РАДМИР ШАЙХУТДИНОВ (FREAKEN JULIE). ФОТО: МАРИЯ КАРПУШЕВА

— А что дал вам сам фестиваль?

Юля: У меня довольно непростые отношения с очень близким мне человеком, который никогда не понимал мою музыку, не поддерживал меня и говорил «зачем ты это делаешь?», «что это?», хотя мне всегда хотелось донести до него свое творчество. Он пришел на концерт, а потом написал мне слова, прочитав которые я поняла, что наконец-то у меня получилось. Для меня это все несравнимо ни с какими победами. Конечно, дальше мы с Радмиром будем ставить перед собой новые профессиональные цели, работать над ними.

стремиться к тому, чтобы идти выше, дальше, но в человеческом смысле на финале произошло все самое главное.

— Радмир, вопрос к тебе. Ты довольно долго писал музыку в стол, и такое ощущение, что внутри тебя накопилась энергия атомной бомбы, которая в итоге взорвалась. Как это случилось?

Радмир: «Маяковский» и стал этой «бомбой», как ты говоришь. В нем самом драматургически как будто был заложен взрывной механизм, который мы запустили. И я даже не знаю, кто еще кроме Юли мог бы с ним справиться. А поворотным событием, благодаря которому я открылся и создал проект, стал тот момент, когда я, случайно включив телевизор, увидел ее в украинском «Голосе». Она меня совершенно поразила своим вокалом, энергетикой и, главное, тем, как она проживала песни на сцене, исполняя их абсолютно по-новому. Я стал следить за тем, что она делает на конкурсе, а потом просто написал ей, и она отозвалась. До этого я постоянно думал о том, какая вокалистка должна петь мою музыку. И я не находил этот голос. А здесь сразу промелькнула мысль: «Может, это она?» После этого мы встретились.

Юля: Найти своего композитора так же сложно, как найти своего режиссера. Точно так же сложно найти своего вокалиста...

Радмир: Было очень много знаков, совпадений, и мы почти сразу, начав работать, понимали друг друга с полуслова. Например, у меня была песня, которую я написал еще в 18 лет, и на которой просто тренировался в «Лоджике» (программа для создания и аранжировки музыки. — Прим. авт.). Как-то я принес этот эскиз на репетицию, отошел на 5 минут, вернулся и увидел, что Юля уже поет ее. Я приносил «скелеты», в которые она вдыхала жизнь. Судьбоносную роль во всей этой истории, конечно, сыграло мое сотрудничество с поэтом Артом Антоняном. Мы с ним сочинили песню «Выдох», которую впоследствии записали с Юлей. Одной из ключевых стала композиция «Судный день» на его слова. Мы идем с ней с самого начала и до сих пор, это очень важное для нас произведение. В финале там звучит мугам — протяжные мусульманские напевы. И Юля раскрылась в них, она исполняет это так, что звучание как будто уносит куда-то в космос. К тому же мне всегда было тесно в рамках исключительно музыки, всегда хотелось открывать что-то новое, соединять разные направления искусства, и, создав Freaken Julie, мы рискнули сделать это вместе. И это даже интересно, что стихи того же Маяковского звучат здесь в женском исполнении. Я считаю, в творчестве вообще ломаются все рамки — есть проводник, медиатор, который пропускает через себя материал, его энергию.

21.05.2015 «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

«Ожидание» Микаэла Таривердиева впервые за 30 лет возродится на старой сцене

Режиссер Радмир Шайхутдинов соединил две музыкальных новеллы о женщинах в одной постановке

27 мая в Центре Драматургии и Режиссуры на Соколе «Театр Алексея Рыбникова» представит одну из самых ожидаемых премьер сезона – спектакль молодого режиссера Радмира Шайхутдинова, состоящий из двух ярких музыкальных новелл, - комической оперы буффа «Телефон» известного американского композитора Джана Карла Менотти и драматической монооперы «Ожидание», сочиненной «последним романтиком» XX века Микаэлом Таривердиевым на слова поэмы Роберта Рождественского «Монолог женщины». Постановка приурочена к 30-летию со дня премьеры «Ожидания» в Камерном театре Бориса Покровского в 1985 году.



ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

Центр Драматургии и Режиссуры на Соколе сейчас находится как раз на месте этого легендарного театра, который был одним из любимых в среде прогрессивной интеллигенции того времени. Впервые за 30 лет опера снова будет показана на сцене, где она и была поставлена изначально.

Казалось бы, два произведения, объединенных в постановке, абсолютно контрастны, как по эмоциям, содержанию, так и стилистически. Тем не менее режиссер сумел увидеть в них одну общую линию, лейтмотивом проходящую через обе оперы, - вечную тему любви и ее ожидания. Эти новеллы – редкий случай того, когда тема раскрывается тонко, нестандартно и не пошло. Радмиру Шайхутдинову удалось увидеть связь между ними и по-своему интерпретировать их, не нарушая первоначальной внутренней логики и идей, заложенных авторами.

«Есть только две категории женщины: женщины ждущие и те, которых ждут», - эта фраза из другого произведения Микаэла Таривердиева четко передает мысль, заложенную в новой режиссерской постановке. «Телефон» - современная комическая опера с узнаваемыми типажам героев: он – беззаветно влюбленный юноша, она – беззаботная, жизнерадостная и немного легкомысленная кокетка. Ее жизнь – череда нескончаемых телефонных разговоров, но, как оказывается, не всегда пустых и нелепых, порой в них разворачивается настоящая драма.

«Ожидание» - пожалуй, одно из самых шокирующих эмоциональностью и драматизмом музыкальных произведений своего времени, в котором в цель бьет и музыкальная, и текстовая составляющая. Моноопера была написана специально для Камерного театра Бориса Покровского, точнее – непосредственно для ведущей певицы и актрисы театра, знаменитой Марии Лемешевой, дочери Сергея Лемешева. Главный и единственный персонаж оперы – собирательный образ. Это женщина-героиня, уникальная в своем роде, но отражающая в себе судьбы миллионов женщин во всем мире, которые ждут свою любовь, «до самого конца, за смертью и за далью». Кто-то в этот момент подумает о главном свидании с единственным, которое еще не произошло, кто-то – об ожидании любимого мужчины с войны, и любая ассоциация здесь будет точной и верной - настолько многогранно раскрывается тема. Героиня «Ожидания» - одновременно утонченная и импульсивная. Она меняется на глазах зрителей за те тридцать с небольшим минут, которые длится опера. От состояния полного отчаяния и безысходности она приходит к пониманию, принятию и мудрости, осознанию собственной силы и вере в то, что ей удастся дождаться своего человека, даже если ожидание это продлится всю жизнь.