

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

ОТЧЕТ

О ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЯХ И РЕЗУЛЬТАТАХ УСПЕВАЕМОСТИ

ЗА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

УЧАЩЕГОСЯ I КУРСА

ФАКУЛЬТЕТА КОМПОЗИЦИИ И ДИРИЖИРОВАНИЯ

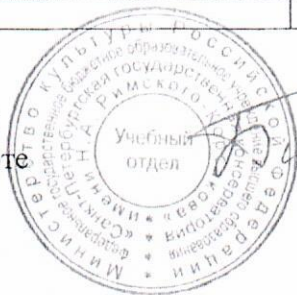
А.В. ФИЛИМОНОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2020

Наименование	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Философия										
История (история России, всеобщая история)		зач								
Иностранный язык	отл	зач								
Безопасность жизнедеятельности	3-5									
Физическая подготовка										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации										
Эстетика										
История искусств	3-4	отл								
История зарубежной музыки	3-4	3-4								
История русской музыки										
Сольфеджио	3-4	отл								
Гармония	3-5	отл								
Полифония										
Анализ музыкальных произведений										
Фортепиано	3-5	зач								
Сочинение	отл	отл								
Чтение партитур	зач	зач								
Инструментовка										
Музыкальная информатика	3-5	3-5								
Методика преподавания композиции										
Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин										
Музыкальная психология и педагогика										
Профессиональная и педагогическая подготовка										
Инструментоведение	3-5	отл								
Музыкально-теоретические системы										
Электронная и компьютерная музыка										
Современная нотация										
Современные композиторские и исполнительские техники										
Основы хорового письма										
Основы джазовой импровизации										
Основы дирижирования										
Современный музыкальный театр										
Массовая музыкальная культура										
Народное музыкальное творчество		зач								
Элективные курсы по физической культуре и спорту	зач	зач								
История экономических учений										
Основы экономической теории										
Композиторские школы XX века										
Оратории и кантаты в музыке XX века										
Творческая практика										
Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)										
Педагогическая практика										
Концертно-просветительская работа										
Научно-исследовательская работа										
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы										
Музыкальная эстетика										
Инструментовка для эстрадно-симфонического оркестра										

Проректор по учебной и воспитательной работе



Д.В. Быстров

Алексей Владимирович Филимонов

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
Факультет композиции и дирижирования
Кафедра специальной композиции и дирижирования
I курс

Сведения о творческих достижениях за 2019-2020 учебный год:

1) 2019-2020, участие в концертах кафедры специальной композиции и дирижирования Санкт-Петербургской консерватории, исполнение собственных сочинений, г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.

2) 01.2020, окончание работы над балетом «Федра». Балет планируется к постановке на одной из сцен Мариинского театра, балетмейстер – Илья Устьянцев.

3) 02.2020, начало работы над «Реквиемом» на русский перевод текста «Реквиема» Дж. Верди для двух солистов, смешанного хора и симфонического оркестра. Автор перевода текста на русский язык и постановщик оригинальной версии «Реквиема» – начальник управления Президента Российской Федерации по общественным проектам Сергей Новиков. К настоящему моменту готова 1/3 музыкального материала:

https://soundcloud.com/filimonovalexey/requiem_introtuis.

4) 03.2020, выход в финал III фестиваля-конкурса «Прохоровское поле» (было отобрано всего 3 финалиста из 34 заявок) в номинации «Произведения для симфонического оркестра», организованный Белгородской государственной филармонией, г. Белгород. Результаты отборочного тура доступны по ссылке: <http://belgf.ru/?p=55045>. Работа А. Филимонова, позволившая выйти в финал Конкурса:

<https://soundcloud.com/filimonovalexey/simfonicheskaya-syuita-pamyati-in-memoriam>.

5) 05.2020, окончание работы над произведением для симфонического оркестра «Femine Fatal», отправка готового сочинения для участия в Международном конкурсе современных композиторов в г. Базель (Швейцария) <https://www.baselcompetition.com/en/>. Результаты отбора участников будут известны в сентябре 2020 года.

6) 09.2020, запланировано участие в конкурсе композиторов для кино в рамках Международного кинофестиваля в г. Клемонт-Феррант (Франция) <https://www.ost-challenge.com/>.

Некоммерческая организация

Ассоциация учебных заведений искусства и культуры

С композитором Алексеем Филимоновым, я познакомился в конце 2018, ещё до его поступления в консерваторию, на кафедру специальной композиции. К тому времени Алексей сочинил свою первую моно-оперу для детей «Алиса в стране чудес», которую поставили на сцене концертного зала Мариинского театра.

Музыка Алексея мне сразу понравилась своей необычностью и мелодизмом, и я предложил Алексею сочинить музыку на которую можно было бы поставить балет. После долгих творческих дискуссий, мы выбрали сюжет древнегреческой трагедии «Федра» в вольной интерпретации Марины Цветаевой.

В процессе работы над балетом, мы часто встречались и вместе обсуждали либретто будущего балета, таким образом музыка и сюжет всё время шли рука об руку. Это был очень необычный и смелый эксперимент параллельного творчества одновременно и в танце и в музыке. Таким образом к концу 2019 года Алексей завершил сочинение музыки к балету, хронометраж которой составил полтора часа звучания.

В январе 2020 года, я подал заявку в приёмную художественного руководителя Мариинского театр В.А. Гергиева в качестве официального предложения на осуществление постановки балета на одной из сцен театра. К сожалению последние события, приостановили творческий процесс в театре, но мы надеемся, что вскоре ситуация позволит нам вернуться к намеченному.

Одновременно хочу заметить, что музыка из нашего балета позволила Алексею Филимонову выйти в финал всероссийского конкурса «Прохоровское Поле» - 2020 в номинации симфоническая музыка (было отобрано 3 финалиста из 34 заявок), проводимого Белгородской филармонией.

Убеждён что талант и целеустремлённость Алексея Филимонова нуждаются в поддержке, в связи с чем прошу вас рассмотреть возможность пролонгировать действие президентского гранта на получение Алексеем второго высшего образования по специальности композиция.

С уважением,
лауреат международных и Всероссийских конкурсов,
лауреат премии правительства Санкт-Петербурга
преподаватель кафедры оперной подготовки СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова
педагог дополнительного образования ГБНОУ Дворец учащейся молодежи СПб
балетмейстер
режиссер
Илья Устьянцев

Число: 16 июня 2020г.

Подпись



Управление культуры
Белгородской области

ГБУК «БЕЛГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ»

Филимонову
Алексее Владимировичу

г. Белгород, ул. Белгородского полка, 56-а,
308001 тел/факс 338-100

E-mail: belfilarm31@yandex.ru

16.04.2020 № 262
на № _____ от _____

Уважаемый Алексей Владимирович!

Администрация ГБУК «Белгородская государственная филармония» сообщает Вам, что Ваше произведение успешно прошло в финал конкурса «Прохоровское поле» в номинации «Произведения для оркестра».

Дата проведения финала будет сообщена дополнительно.

Директор филармонии



С.Ю. Боруха