

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

ОТЧЕТ

О ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЯХ И РЕЗУЛЬТАТАХ УСПЕВАЕМОСТИ

ЗА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

УЧАЩЕЙСЯ I КУРСА

ВОКАЛЬНО-РЕЖИССЕРСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Е.К. КОНОПАЦКОЙ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2020

Наименование	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Философия										
История (история России, всеобщая история)										
Иностранный язык	хор	3-5								
Безопасность жизнедеятельности										
Физическая подготовка: фехтование										
Основы государственной культурной политики Российской Федерации	3-4									
Музыкальная режиссура	отл	отл								
Мастерство актера	отл	отл								
Музыкальная психология и педагогика										
История литературы	зач	зач								
История театра	зач	3-5								
История изобразительных искусств	3-5	3-5								
История отечественного изобразительного искусства										
Сценическая речь	зач	3-5								
Сценическое движение										
Основы методики преподавания музыкальной режиссуры										
Основы методики преподавания актерского мастерства										
Эстетика										
Русский язык и культура речи										
Социология										
Культурология										
История зарубежной музыки	зач	3-4								
История русской музыки										
История зарубежной оперы	отл									
История русской оперы		отл								
Анализ музыкальной драматургии	зач	3-4								
История музыкального театра										
История костюма и быта										
История материальной культуры и быта										
История кинематографа										
Танец	зач	зач								
Ведение спектакля										
Техника сцены	3-5	зач								
Режиссерский анализ клавира										
Работа ассистента режиссера в музыкальном театре										
Организация театрального дела в России										
Методика работы с певцом-актером										
Элективные курсы по физической культуре и спорту	зач	зач								
История экономических учений										
Основы экономической теории										
Методика работы с дирижером										
Основы создания режиссерского сценария										
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы в театре)		зач								
Творческая практика (художественное оформление спектакля)										
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)										
Педагогическая практика										
Художественно-творческая работа										
Преддипломная практика (подготовка дипломного спектакля с преподавателем)										
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена										
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы										
Профессиональное общение на иностранном языке										
Основы организации музыкально-просветительских проектов										

Проректор по учебной и воспитательной работе



Д.В. Быстров

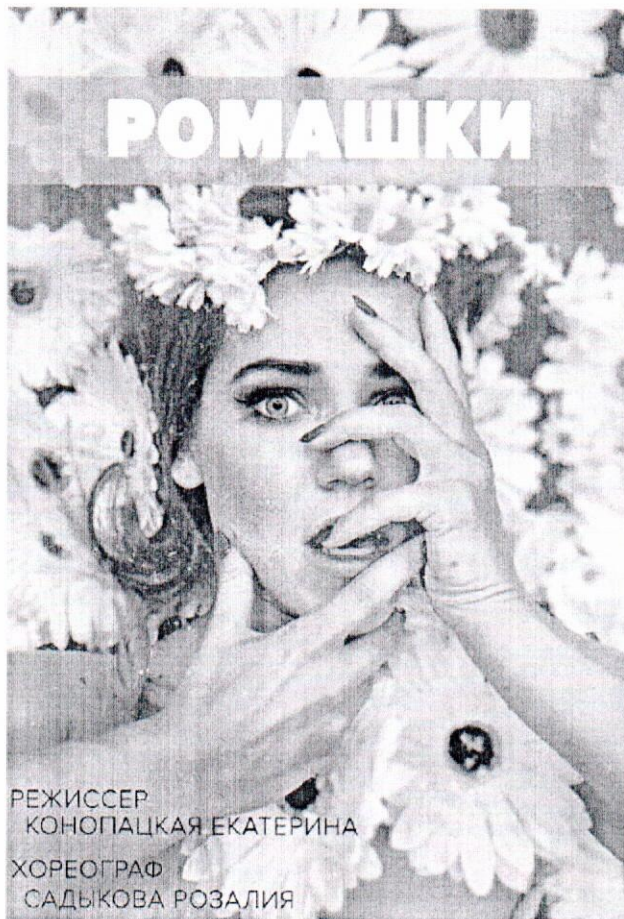
Екатерина Константиновна Конопацкая

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
Вокально-режиссерский факультет
Кафедра режиссуры музыкального театра
I курс

Сведения о творческих достижениях за 2019-2020 учебный год:

1) 10.10.-16.11.2019, участие в Фестивале «Вечер современной хореографии», г. Санкт-Петербург. Внутри проекта Екатерина Конопацкая – режиссер-постановщик короткометражного спектакля «Ромашки» (синтез поэзии и хореографии) совместно с хореографом Розалией Садыковой, музыка к спектаклю – Лев Орнштейн, Мередит Монк, поэзия авторская. Длительность спектакля – 18 минут. Премьера спектакля состоялась 16.11.2019 по адресу г. Санкт-Петербург, ул. Достоевского, д. 19/21. Просмотр работы доступен по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=nhUPCcZFKIU&feature=youtu.be>.

2) 07.07.-22.08.2020, фестиваль «Опера – всем '2020», г. Санкт-Петербург. Екатерина Конопацкая – помощник режиссера в рамках работы над финальной постановкой Фестиваля – оперой В.А. Моцарта «Волшебная флейта». Премьера запланирована на 22.08.2020 на парадном плаце Екатерининского дворца в музее-заповеднике «Царское Село», г. Пушкин; репетиционный процесс организован на площадке Санкт-Петербургского театра «Мюзик-Холл».



Кадры короткометражного спектакля «Ромашки»
режиссер-постановщик – Екатерина Конопацкая, хореограф – Розалия Садькова

ВЕЧЕР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

+7 931 220 34 45
INST: @thepointdancecompany
@kseniya__ryabova

О современном танце...

Не стоит искать сюжетных линий, не ждите конкретики действия. Зритель может задать себе вопросы и не найти ответа, а понять что-то важное уже по прошествии времени. Это, прежде всего, чувства, мысли, которые хочет донести до Вас автор с помощью метафор, положений, движения. А в основе всего этого неограниченная свобода - свобода мысли, свобода воображения, свобода тела. Современный танец - это форма, в которой может происходить совершенно все! И даже немного больше.

ПРОГРАММА ВЕЧЕРА

"РОМАШКИ"

"Любовь — амор по-латыни,
От любви бывает мор,
Море слез, тоски пустыня,
Мрак, морока и позор." (Стендаль)

Однако постановщики не верят, что столько романшек полегло во имя того, что не приносит счастья...

"ПОЦЕЛОВАННЫЕ"

С самого рождения каждый из нас - людей - поцелован Богом. Или же это подарок свыше талантам, людям особенным?... "Поцелованные" - это хореографическое повествование о двух девушках, страдающих от величия своего "Я": одна - в любви, вторая - в профессии. Бич современного мира - пресыщенность собой, необоснованно раздутое "эго". Найти ту грань, когда стоит остановиться и принять, что все равны перед "небесами", что все мы были отмечены Богом в день прихода в этот мир.

"А что если мы это не просто Ты и Я? Что если Мы это..."

"BILLY"

"Спектакль создан на основе жизни Билли Миллигана, — американский гражданин, один из самых известных людей с диагнозом «множественная личность» в истории психиатрии. Расщепления личности Миллигана насчитывали 24 полноценных личности, из которых 10 были основными.

THE POINT DANCE COMPANY

Старцева Анастасия
Ракина Дарья
Арапова Екатерина
Прошина Александра
Рябова Ксения
Анастасия Сливец
Хореограф:
Рябова Ксения

"РОМАШКИ"

Хореограф:
Розалия
Садыкова
Режиссёр:
Екатерина
Конопатская

"ПОЦЕЛОВАННЫЕ"

Хореографы:
Анна Тормина
Чудновская Анастасия