

фильмы «The Gift», «Stay home»; цикл научно-популярных работ «Что за наука?»; пилотная серия веб-сериала «Каменная Лихорадка»).

Емелин Владислав Константинович проявляет творческие способности и отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатам на получение средств гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества № 18-2-004274.

И.о. ректора, д.э.н., профессор



А.Д. Евменов

Емелин Владислав Константинович
ПОРТФОЛИО
кандидата на получение гранта
Президента Российской Федерации
на развитие гражданского общества
18-2-004274

Специальность: 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация: режиссер игрового)

Дата рождения: 11.09.1997 г.р.

Адрес регистрации: Свердловская обл., г. Берёзовский, ул. Гагарина, д.10а, кв. 52

Контакты: +7-996-591-54-00

Емелин Владислав Константинович, 1997 г.р., в 2019 году закончил Уральский Государственный Педагогический Университет по специальности 51.03.03 «Менеджер социально-культурной деятельности», присвоена квалификация: Бакалавр.

В период с 2016 по 2017 год преподавал мультипликацию в досуговом центре «Интеллект» г. Екатеринбурга.

В 2017 году занял второе место в конкурсе Музея Изобразительных Искусств в городе Екатеринбурге с презентационным роликом музейного экспоната.

В период с 2018 по 2019 год учился в Школе кино Свердловской Киностудии (специальность - режиссёр игрового кино). За период обучения был назначен вторым режиссёром на пилотную серию веб-сериала от Свердловской Киностудии. Многократно был приглашён на коммерческие съёмки Киностудии. В 2019 году работал экскурсоводом студии VFX Эффектов Свердловской Киностудии.

С 2019 года Владислав Константинович занимает должность режиссёра в кинокооперативе «Kinoslav Films». Осенью 2019 года совместно с коопера-

тивом занял первое место в Екатеринбургском конкурсе научных фильмов «ХакАтом» в номинации «Лучший документальный короткометражный фильм» с работой под названием «Жизненный цикл звёзд». Главным призом являлся грант на 100 000 (сто тысяч) рублей. Зимой 2019 года совместно с кооперативом занял первое место во Всероссийском конкурсе видеоуроков «Вместе за безопасность на дорогах!» в номинации «Правила передвижения на роликах, велосипеде, самокате» с работой под названием «Элементарные правила». Главным призом номинации являлся грант на 500 000 (пятьсот тысяч) рублей.

Также Владислав Константинович является автором и режиссёром работ, принимающих активное участие в фестивалях по всей стране и за рубежом (короткометражные фильмы «The Gift», «Stay home»; цикл научно-популярных работ «Что за наука?»; пилотная серия веб-сериала «Каменная Лихорадка»).

FILM SCHOOL

SVERDLOVSK FILM STUDIOS

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШКОЛА КИНО СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИИ»

620075 ЕКАТЕРИНБУРГ ЛЕНИНА 50 Ж оф. 305
+7 343 363 00 21 / film@stranamedia.com <http://vk.com/cinemaschool> sfs.media
ИНН 6672181052 КПП 667201001 ОГРН 1056604389654

Исх. № 2107/02 от « 21 » мая 2020 г.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО

Выпускник

Школа кино Свердловской киностудии

Емелин Владислав Константинович

Успешно освоил образовательную программу. Способен решать задачи разной степени сложности, как в теории, так и на практике.

Имеет большой интерес к изучению киноязыка и кинопроизводства. Внимателен к деталям, энергичен, коммуникабелен, имеет хорошее чувство юмора.

Принимал активное участие в студенческих работах Школы Кино и в проектах Свердловской Киностудии.

В ходе совместной работы были отмечены такие качества как: инициативность, нестандартное мышление, большой творческий потенциал.

Рекомендуя этого выпускника, уверена, что он принесёт немалую пользу образовательному учреждению и кинематографу в целом.

Режиссёр

Педагог Школы кино Свердловской киностудии

Выпускник СПбГУКиТ



Киреева З.В.

К С Т @ Т И]

Приглашаем

Показ конкурсных работ ХакАТОМ

5:00 13 октя



ИЦАЭ

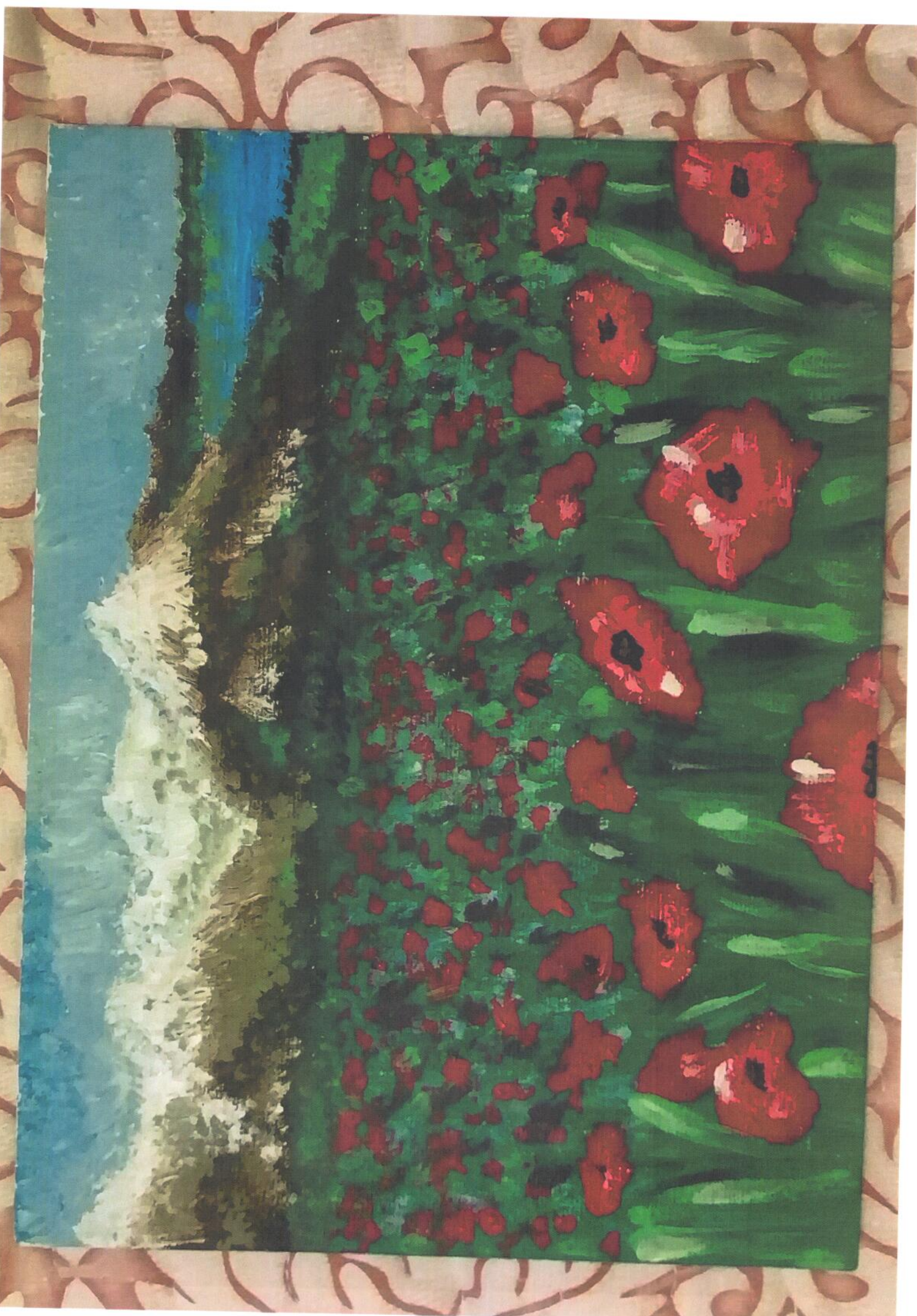
ХАКАТОМ

1 000 000 ₺

Лучший документальный короткометражный фильм







ХАРАКТЕРИСТИКА

Емелин Владислав Константинович, 1997 года рождения, являлся студентом института психологии Уральского государственного педагогического университета с 2015 года на основании приказа о зачислении - № 3/Д-1459д от 14.08.2015 г.

В июле 2019 года получил диплом бакалавра с отличием государственного образца по направлению подготовки «51.03.03 - Социально-культурная деятельность. Профиль: Менеджмент социально-культурной деятельности» (приказ № 3/Д-1133д от 24.06.2019г).

За время учёбы проявил себя как способный, дисциплинированный и прилежный студент. Настойчиво осваивал материалы учебных дисциплин. По базовым, вариативным, дисциплинам по выбору, а также по практике и курсовым работам получал, в основном, оценки «хорошо» и «отлично». Не допускает пропусков занятий и нарушения дисциплины.

Средний балл успеваемости – «4,8». Емелин Владислав Константинович принимал участие в организации и проведении следующих общественно значимых мероприятий: масленичные гуляния для детей из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации (г. Екатеринбург, 2018); благодарственное письмо за организацию конкурса эссе «Что значит быть современным учителем?» для учащихся педагогических классов и педагогических колледжей (г. Екатеринбург, 1 марта 2018г). Имеет научную статью «Потенциал кинематографии как пространство психолого-педагогическому образованию» в «Сборнике научных статей студентов» (УрГПУ, г. Екатеринбург, 2017г). Принимал участие в конкурсе «Я и музей на одной волне» (г. Екатеринбург, 2018г)

Емелин Владислав Константинович характеризуется нами как дисциплинированный и порядочный студент. Имеет спокойный характер, избегает конфликтных ситуаций, тактичен.

В общении со студентами и преподавателями вежлив и дружелюбен. Со всеми имеет ровные отношения. С поставленными задачами справляется в срок. При наличии затруднений, стремится найти компромиссный вариант.

« 23 » июля 2020г.

Зам. директора института психологии



Режиссёрская рецензия на фильм Жоры Крыжовника «Горько!»

Пора из сказки сделать жизнь!

На свете бесчисленное множество безумных свадебных комедий, что раз за разом держат героев молодожёнов на грани, проверяя их отношения на прочность, а мы как терпеливые и чувственные зрители ждём лишь одного - счастливого хэппи энда. Если так судить, то действительно, комедия Жоры Крыжовникова не стала исключением из этого правила, она построена на типичных утрированных образах, лишена закрученного необычного сюжета, но... Как же при всём этом, она оказалась совершенно уникальной в своём роде?

Начнём по порядку.

По сюжету Наташа (Юлия Александрова) и Рома (Егор Корешков) пара молодожёнов, что с головой погружены в организацию предстоящей свадьбы. К несчастью, бесчисленные вмешательства родителей обеих сторон в конце концов вынуждают их избавиться от оголодавшей по свадебной суматохе родне, чтобы осуществить ту самую заветную церемонию, о которой они (она) всегда мечтали.

Фундаментальной темой в этой истории лежит конфликт поколений, весьма банальный с одной стороны, но красочный! Он не ограничивается простыми словесными перепалками или же топорными диалоговыми упоминаниями «наше время/ваше время». Нет! Он наглядно демонстрирует нам культуру этих поколений в их же среде. Чего стоит один лишь контраст мест проведения свадьбы: местный ресторан «золотой», выбранный старшим поколением и яхт клуб на берегу, выбранный молодыми для церемонии в стиле «русалочки». И дело тут не только в подаче конфликта, а в том, что так строиться каждая отдельная его часть.

Вот мы видим стереотипный собирательный образ, он смешной и колоритный, но вот тот же образ испытывает чувства и мы видим как по разному (зависит опять же от образа) он их проявляет.

Отдельной частью эмоционального состояния фильма являются диалоги и реплики самих персонажей. Они рисуют образы и ситуации в целом, благодаря им фильм получился по настоящему смешным. На этом моменте хотелось бы сделать огромный акцент, ведь многие современные отечественные комедии до сих пор не могут отойти, как от клишированных гэгов, так и от клишированных фраз. К сожалению, пользуясь похожими диалоговыми построениями, фразами, которые зритель может предугадать ещё до того как её скажет герой и классическими шутками разряда «Это кто? Конь в пальто!», тем самым авторы

делают халтурную работу, подрывая не только собственный статус, но и статус отечественного кино.

Я делаю этот акцент лишь потому, что это комедия, и для неё должно быть в первую очередь важно качество самого юмора, а фильм «Горько!» в этом плане, отличный пример такой работы. Диалоги и реплики здесь намеренно отказываются от драматизма, они живые и потому такими чувствуются!

Окружение фильма и его пространство целиком строятся на наших культурных и национальных особенностях. Костюмы здесь подчеркивают персонажей, а детали окружения их интересы. Актёрский состав, вплоть до ролей массовых сцен отлично справляются со своей задачей, они создают цельный образ общества. Если играют, то не переигрывают, а уж если не доигрывают (конкретно о девушке на берегу с фразой «Я не поняла, прямо нырять или у берега?»), то и это меркнет в гуще красок общих событий.

Возвращаясь к содержанию фильма, хочется добавить важную деталь. По сюжету у главного героя Ромы есть младший брат, в фильме ему отведена особая роль, ведь он тот самый «свадебный оператор», что старается запечатлеть всё, что происходит в дни свадьбы. Исходя из итога незамысловатого объяснения архивной съёмки, фильм целиком снят в жанре макьюментари (псевдодокументалистика) и до последней минуты придерживается его канонам. Здесь и активный JumpCut и отстранённая (подслушивающая) камера, и интервью, да в целом всё, что заставляет нас верить в реальность происходящего. Режиссёр фильма отлично понимает куда именно и как долго должен смотреть зритель в том или ином кадре, а это позволяет расслабиться, наслаждаясь происходящим.

Стоит упомянуть, что и сам персонаж-камера не только присутствует и бездушно следует сюжету, но и зачастую весьма достоверно взаимодействует с героями, обыгрывая себя и отведённую себе роль.

Макьюментари весьма необычный и в тоже время близкий по духу каждому жанр. Несмотря на жанровые ограничения, камера не позволяет почувствовать вам, что вы что-то не увидели, что что-то осталось за кадром, нет, напротив, в какой-то момент о присутствии камеры можно и вовсе забыть, что позволяет чувствовать интимные моменты вместе с героями и вместе с ними же вновь узнавать о присутствии камеры.

Подводя итог, необходимо сказать, что в фильме есть свои минусы, но в целом «Горько!» получился очень зрелым и динамичным. Он не заставляет ждать зрелища и юмора. Он живёт происходящим на экране. В фильме есть то самое чувство полноценности, ведь в отличии от других, он не преследует целью провести нравственную беседу или же насильно запихнуть в зрителя определённые морали и ценности. Этот фильм не показывает нам примеры для подражания, нет, он напротив, напичкан пороками и похотливыми образами, но именно благодаря этим образам, ему можно верить.

Для меня же этот фильм является очень знаковым именно из-за своего баланса

и умения формировать качественный комедийный, а главное драматический образ. Всё здесь: актёры, сценарий, режиссура, операторская работа, музыка и монтаж работают на сюжет и выглядит это очень органично. Он живёт, живёт и ещё раз живёт!

Горько!